SP

1er Juin 1877

Vente du Vendredi 1er Juin 1877

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

A DEUX HEURES

TABLEAUX

ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 31 Mai 1877, de une heure à cinq heures.

Me ESCRIBE

COMMISSAIRE-PRISEUR

Rue de Hanovre, n° 6.

M. ROUILLARD

EXPERT

Rue d'Assas, n° 68.

PARIS — 1877

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES DIFFÉRENTES ÉCOLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT

SALLE N° 3

Le Vendredi 1er Juin 1877

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me **ESCRIBE**, Commissaire-Priseur,
rue de Hanovre, 6,

Assisté de **M. Ch. ROUILLARD**, Peintre-Expert,
rue d'Assas, 68,

CHEZ LESQUELS SE DISTRIBUE LE PRÉSENT CATALOGUE.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 31 Mai 1877, de une heure à cinq heures.

PARIS — 1877

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les Adjudicataires paieront CINQ POUR CENT, en sus des enchères, applicables aux frais.

DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX

ÉCOLE FRANÇAISE

CLAUDE GELÉE, dit le **LORRAIN**

1 — Paysage avec ruines.

GREUZE (École de)

2 — Tête de femme (Étude).

LACROIX (Signé)

3 — Vue d'un port de mer (Effet de soleil couchant).

MONSIAU

4 — Le Mariage samnite.

NATTIER

5 — Portrait de M^lle^ Victoire, une des filles de Louis XV, dans le costume de Diane chasseresse.

NATTIER

6 — Portrait de la princesse de Conti, représentant la déesse Flore.

PARROCEL

7 à 10 — Choc de cavalerie.

Quatre tableaux faisant pendants.

PATER

11 — Jeux d'enfants.

POUSSIN (École de NICOLAS)

12 — Jésus remettant les clefs à saint Pierre.

WATTEAU (Antoine)

13 — Le Camp.

WATTEAU (D'après Antoine)

14 — La Conversation.

ÉCOLE FRANÇAISE MODERNE

ADAM (H.)

15 — Marine, avec barque de pêcheur.

GUÉ (D'après Oscar)

16 — Deux Aquarelles représentant des jeux d'enfants.

LENOIR

17 — Paysage (Effet de neige).

ÉCOLE FLAMANDE

BREYDEL (Le chevalier)

18 — Groupe de cavaliers dans un camp.

GRIFF

19 — Oiseaux morts.

METZIS (Quintin)

20 — Têtes de vieillards.

MOL (Van)

21 — La Vierge aux sept douleurs.

OMMEGANCK

22 — Pâtre gardant son troupeau.

OMMEGANCK (Signé)

23 — Dans un paysage, traversé par une rivière, se trouve un troupeau de moutons et de chèvres au pâturage. Une paysanne est en train de traire une vache, près de laquelle une autre est couchée.

OTTO VÉNIUS

24 — Sainte Madeleine.

REGEMORTER

25 — La Prairie. Paysage avec animaux.

TÉNIERS (David)

26 — La Cuisinière.

TÉNIERS (Attribué à David)

27 — Les Joueurs de boules.

TÉNIERS (David)

28 — Le Corps de garde.

ÉCOLE HOLLANDAISE

ASSELYN

29 — Paysage (Effet de soleil).

DEKKER (Attribué à RUYSDAEL)

30 — Paysage.

DOES (VAN DER)

31 — Moutons dans un paysage.

EECKHOUT (VAN DEN)

32 — La Mort de la Vierge.

EVERDINGEN

33 — Scène de naufrage.

HEEM (Attribué à DAVID DE)

34 — Fruits.

KAREL DUJARDIN (Attribué à)

35 — Passage du gué.

KOÊNE

36 — Paysage.

MEER (VAN DER), de Delft

37 — Jeune Mère et son enfant.

METZU (D'après GABRIEL)

38 — Jeune Fille à sa fenêtre.

MIERIS (D'après)

39 — La Lecture du billet.

MIGNON

40 — Fruits.

MONY (De)

41 — La Consultation.

MUSSCHER

42 — Portrait d'un docteur.

OCTERVELT

43 — La Femme hydropique visitée par son médecin.

OSTADE (Van)

44 — Intérieur flamand.

POTTER (Attribué à P.)

45 — Vaches au pâturage.

PYNACKER (Attribué à)

46 — Paysage avec animaux.

REMBRANDT (D'après Van Ryn)

47 — Descente de croix.

STRY (Attribué à Van)

48 — La Laitière.

TERBURG (Attribué à)

49 — Portrait d'homme.

VOIT (Signé D.), 1695

50 — Vue des bords du Rhin.

WITT (De)

51 — Intérieur de temple.

WOUWERMAN (Attribué à Pierre)

52 — Halte au camp.

ZEEMAN

53 — Marine.

ÉCOLE ITALIENNE

BARTHOLOMÉO (D'après)

54 — Saint Paul.

BELLIN (Attribué à)

55 — Vierge et Enfant Jésus.

CIMABUE (Attribué à)

56 — Vierge.

VOLTERRE (Attribué à DANIEL DE)

57 — Le Christ mort soutenu par la Vierge et les anges.

DOMINIQUIN (D'après)

58 — Le Roi David.

ÉCOLE ITALIENNE

59 — La Cène.

GAROFOLO

60 — Fuite en Égypte.

GIOTTO

61 — Vierge.

GUIDE (Attribué au)

62 — Tête de Christ.

Dans un petit cadre à colonnes en matière dure.

BORDONE (D'après Paris)

63 — Un Doge de Venise.

Copie attribuée à Paul Delaroche.

RAPHAEL (École de)

64 — Sainte Famille.

RAPHAEL (Attribué à)

65 — Étude (Fragment).

ÉCOLE ESPAGNOLE

MORALÈS (Attribué à)

66 — Sainte Face.

Dans un cadre en cuivre repoussé et doré.

MURILLO (Attribué à)

67 — Assomption de la Vierge.

MURILLO (Attribué à)

68 — Fuite en Égypte.

VÉLASQUEZ (Attribué à)

69 — Portrait d'homme (Esquisse).

VÉLASQUEZ (D'après)

70 — Portrait d'homme.

---

71 — Les Tableaux omis.

Ve RENOU, MAULDE et COCK, imprs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144. 76225

Vᵉˢ RENOU, MAULDE et COCK

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144.